

Хоћете ли да се определите?

да (за Макијавелија)? или

не (против Макијавелија)?

ДА (ЗА)

НЕ (ПРОТИВ)



Хоћете ли да се определите?

да (за Монтескијеа)? или

не (против Монетскијеа)?

ДА (ЗА)

НЕ (ПРОТИВ)





ДИЈАЛОГ У ПАКЛУ ИЗМЕЂУ МАКИЈАВЕЛИЈА И МОНТЕСКИЈЕА



Шта се збило у Европи од 1847 до 1998? Смејте се, то је ваше право, све док не буде наређено друкчије.

1864

Maurice Joly (рођен 22. септембра 1829, у граду Lons-le-Saunier - а нађен мртав, у свом стану, 17. јула 1878, у Паризу), француски адвокат, затвореник и прогнаник, у време Наполеона III, бранилац Париза у француско-пруском рату (1871). Жоли је учесник првог освајања париске Градске скупштине, у знак протеста против издаје, али нешто касније не узима видно учешће у Комуни.

Написао је, поред других дела, *Дијалог у паклу између Макијавелија и Моџексијеа (1864)*.

Дијалог у паклу... послужио је као основа за састављање познатог лажног документа под називом *Пројекат сионских мудраца (1903)*. По том лажном документу, који има облик записника са шиза тајних састанака (24, а по другим верзијама 27) у Базелу 1897, у време првог Ционистичког конгреса, Јевреји и масони плаширају да сруше хришћанску цивилизацију, помоћу либерализма и социјализма, и да саграде светску државу по својим правилима.

Превара је откривена 1921. године, а даља истраживања доказују да су *Пројекти* фалсификат који званичници руске тајне полиције састављају по сатири Жолија, по једном фантастичном роману (*Biarritz*) од **Hermann Goedschea** (1868), и по другим изворима.

1998

Драмска обрада подразумева: избор тема, и непознате промене редоследа, неопходно скраћивање текста, сажимање реченица да би постале изговорљиве на сцени. И само то је чињено при обради овог *Дијалога у паклу*...

Две мале промене, ипак, значајне су: (1) по Жолију, пакао је нека мрачна обала, пусти жал, а по обради: телевизијски студио; (2) по Жолију: Народи сада живе у Лету Господњем 1864, а по обради: Народи сада живе у Лету Господњем 1998.

Све политичке идеје, па и оне које се чине савремене, написао је Жоли 1864. године. Не одговарамо ни ми, приказивачи, ни гледаоци ако се у тим старим идејама препозна и 1998. година.

Писац **Морис Жоли**
Драмска обрада и режија **Предраг Бајчетић**
Музика **Зоран Христић**
Видео синопсис **Бранко Вучићевић**
Видео монтажа **Александар Исаиловић**
Графичка решења **Душан Оташевић**

Макијавели Љубивоје Тадић
Монтескије Бранко Видаковић

Техничко вођство инг **Милан Марковић**
Организатори **Ненад Цветичанин** и **Тања Аксентијевић**

Покровитељ **Скупштина града Ниша**
Извршна продукција **Дом културе - Ниш**

Није ово ни сатира ни памфлет... приказано је све као фикција, и било би улудо дати унапред неку одгонетку. Не питајте чија је рука писала ове странице: овакво дело је готово безлично. Одговор је на изазове савести, и свако је суделовао у његовом постању. Дело је пред вама и писац се повлачи, јер само је прибележио мисли које се тичу свих, био више или мање прикривени саучесник сједињених сила добра.



Niccolò Machiavelli (рођен 3. маја 1469, у Фиренци - умро 21. јуна 1527, у Фиренци), италијански писац и државник, фирентински патриота и изузетни политички теоретичар. Главно дело *Владар (1513)*, током каснијих столећа, озлоглашено и оптуживано за аморални цинизам. Макијавелијева приврженост увек је на страни републике, и све његове теорије служе њеном јачању; али поквареност времена, слабост италијанских државица и покушаји страних освајања, нагнали су га да замишља *владара* који би могао да оствари његов велики сан о уједињењу Италије. Написао је и познату комедију *Мандрагола (1518)*.



Charles-Louis de Secondat Montesquieu, барон de La Brède (рођен 18. јануара 1689, у замку Ла Бред, крај Бордоа - умро 10. фебруара 1755, у Паризу), француски политички мислилац чије главно дело *Дух закона* (1748) пресудно утиче на политичке теорије новог времена: од Француске револуције до данас. Основни допринос Монтескијеа науци је доктрина о *јодели власћи* на законодавну, извршну и судску. Монтескије расправља о три облика државе, и сматра да се *рејублика* заснива на врлини, *монархија* на части, а *десиојизам* на страху. Прво његово дело су *Персијска писма* (1721), поруга владавини Луја XIV.